



DC | 018

CURVATURA

Brain-tooling

30 giugno - 30 ottobre 2018

Opening: sabato 30 giugno, ore 18.00

Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (Belluno)

 dolomiti
contemporanee
laboratorio d'arti visive in ambiente

Brain-tooling

Mostra collettiva d'arte contemporanea

30 giugno - 30 ottobre 2018

Opening: sabato 30 giugno, ore 18.00

Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (Belluno)

a cura di: *Gianluca D'Inca Levis, Riccardo Caldura, Petra Cason*

Artisti: *Marta Allegri, Michele Bazzana, Andrea Bianconi, Michele Bubbaco, T-Yong Chung, Irene Coppola, Ilaria Cuccagna, Fabiano De Martin Topranin, Barbara De Vivi, Hannes Egger, Chiara Enzo, Enej Gala, Andrea Grotto, Stefano Moras, Marta Naturale, Penzo + Fiore, Nazzarena Poli Maramotti, Marta Spagnoli, Cristina Treppo, Caterina Erica Shanta, Luka Sirok, Francesco Zanatta, Christian Manuel Zanon*

Brain-tooling è incentrata sul concetto di aderenza, e di alpinismo culturale. Dove la realtà fornisce gli appigli, gli artisti la tecnica di progressione. La mostra include una sezione dedicata a **Tiziano Contemporaneo**, programma che instaura un dialogo tra *Tiziano Vecellio* e la contemporaneità. Il titolo riprende l'espressione *Dry-tooling*, una tecnica di scalata in cui, dotati dell'attrezzatura da ghiaccio (piccozze e ramponi), si procede sulla roccia viva. In ogni progressione, alpinistica, culturale o artistica che sia, l'uomo ha bisogno, oltre che di un corpo e d'un istinto, di tecniche e di un'attrezzatura perfezionata, nello spirito e nell'ingegno. Cercare, salire: non sono perfetti istinti naturali ancestrali, né meri riflessi endocrini, ma slanci che, quando tendono al limite, pretendono l'interazione di una serie di determinazioni: istintuali, razionali, strumentali. Se *Dry-tooling* diviene *Brain-tooling*, stiamo sostenendo che il principale strumento di progressione è il cervello. Che è anche la prima parete da scalare. Spesso, parlando delle difficoltà e delle paure connesse all'arrampicata, il *climber* ripete questa banale verità: *it's all in your mind*. Ma l'uomo non sale *perché il suo gas è leggero*: sale nonostante il peso, quando si determina a cercare. E il cervello non è un arnese-utensile, ma il *centro della produzione dell'aderenza*, che corrisponde a un'attenzione massima concentrata, che impedisce alle superfici di scivolare scorrere su sé stesse, dissipando potenziale.

Il *Forte di Monte Ricco* è gestito da *Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore e Fondazione Museo dell'Occhiale onlus*, che operano con il fondamentale sostegno di *Fondazione Cariverona*.

Come arrivare

Il *Forte* è raggiungibile solamente a piedi, con breve passeggiata panoramica (cinque minuti), dal parcheggio di *Piazza Martiri della Libertà*, di fronte al *Museo dell'Occhiale*, a *Pieve di Cadore*.

Orari d'apertura

Luglio e agosto: tutti i giorni, 10.00/13.00 e 15.30/18.30

Settembre: da martedì a domenica (chiuso lunedì), 10.00/13.00 e 15.30/18.30

Ottobre: sabato e domenica, 10.00/13.00 e 15.00/18.00.

Per visite guidate scuole e percorsi didattici: museo.occhiale@alice.it

Info: info@dolomiticontemporanee.net – press@dolomiticontemporanee.net

Gli altri cantieri DC

Ex Villaggio Eni di Borca di Cadore – www.progettoborca.net

Nuovo Spazio di Casso – www.dolomiticontemporanee.net

Concorso Artistico Internazionale Two Calls for Vajont – www.twocalls.net

Rete DC (in curvatura)

Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare | Fondazione Dolomiti Unesco | CNAPPC | Regione Veneto | Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia | BIM Piave | Fondazione Cariverona | Repubblica di Slovenia – Ministero della Cultura | Uti delle Valli e Dolomiti Friulane | Gal Prealpi e Dolomiti | Gal Alto Bellunese | Fondazione Vajont

Provincia di Belluno | Comune di Borca di Cadore | Comune di Erto e Casso | Comune di Pieve di Cadore | Comune di San Vito di Cadore | Città di Palermo | Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018 | Comune di Longarone | Comune di Altiavole | Comune di Belluno | Comune di Montebelluna | Parco Naturale Dolomiti Friulane

Arcipelago Italia | Biennale di Architettura di Venezia | Università degli Studi di Padova | ICEA | Centro Studi per l'Ambiente Alpino | AIPAI Associazione Italiana Patrimonio Industriale | Università IUAV di Venezia | Mario Cucinella Architects | Casabella Formazione | ProViaggi Architettura | Politecnico di Milano | Politecnico di Torino | Accademia di Belle Arti Venezia | Accademia di Belle Arti Verona | Rufa Rome Academy of Fine Arts | CCC Strozina | MART | Fondazione Merz | Fondazione Bevilacqua La Masa | Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore | Magnifica Comunità di Cadore | Border Crossing | Biennale Manifesta 12 | M12 Collateral Events | Dimora Oz | Bridge Art | Casa Sponge | Etfor | SIMRA Social Innovation in Marginalised Rural Area | UICI Belluno | Centro Internazionale del Libro Parlatto Feltre | Neonlauro | Leap Factory | Lago | Arper | Hapter | Paper & People | Casa Editrice Tabacco | La Charta | Arch.i.m. | Architetti Arco Alpino | Archivia | Gruppo Mondadori | Archeologia Industriale | Malnisio Science Festival | Collezione AGI Verona | Galleria A plus B | Fablab Belluno | La Velenosa | Bra.ba.m | Opificio Ciclope | Radiocortina | Attribune

Minoter | DB Group | Grappa Nonino | Enel | Acqua Dolomia | De Bona Motors | D-Shape | Librerie Tarantola | Salus | Salewa | Tuttosport Longarone | Lanerossi Gruppo Marzotto | Lanificio Paoletti | Gatto Astucci | Idrotermolux | Itre | Procaffè | Eolo ngi | Dolomiti Bus | Sips Italia | Lattebusche | Birra Dolomiti | Vini Biasiotto | Alibert | Birrarria da Bauce | Ristorante Cianzia | Giancarlo Rova srl | Impresa Artecoc | Krea | Hotel Antelao | Dolomié | Cadore Asfalti | Vipa Ristorazione | Tramontin Colori | Ravara sas | Gianfranco De Girardi | Vetreria Vierre | Cadore Scs | Al Falegname Pozzale Pieve di Cadore | Cadore Scs | Al Falegname Pozzale